

Принята на
педагогическом совете
от «26» августа 2020 г

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ ШИ № 133
_____ / А.Л. Ханаев/



Программа
дополнительного образования по хореографии
«Планета танцев»
на 2020 – 2022 учебный год

составила:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

А.А. Ловцова

г. Новосибирск, 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы
3. Цель и задачи
4. Организационные условия реализации программы
5. Возраст обучающихся
6. Срок реализации программы
7. Формы организации и режим занятий
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Формы контроля и оценочный материалы реализации программы
10. Учебный (тематический) план 1 года обучения
11. Учебный (тематический) план 2 года обучения
12. Рабочая программа
13. Методическое обеспечение программы
14. Список литературы
15. Приложение «Педагогический мониторинг»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования реализуется с воспитанниками МБОУ ШИ № 133, обучающимися танцевальному искусству. Программа является составной частью общего процесса обучения, знакомит воспитанников с современной танцевальной культурой и национальными особенностями танцев.

Данная программа дополнительного образования по хореографии «Планета танцев» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках школы – интерната для детей, больных сколиозом и с ОВЗ. *Область применения программы* - дополнительное образование. *По направленности* программа художественная. *По функциональному предназначению* – досуговая, развивающая и общекультурная; по форме организации – кружковая.

Уровень освоения программы базовый.

Вид программы - общеразвивающая модифицированная.

Возраст учащихся по программе 7 – 11 лет.

Продолжительность обучения - 2 года.

Проектирование и реализация программы ориентированы на ценности и принципы гуманистической педагогики.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Систематическая работа над собой во время занятий помогает детям понять себя, способствуют формированию адекватной самооценки, *что особенно важно для детей, больных сколиозом.* Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка, что особенно важно для воспитанников школы - интерната. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение, импровизация.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске доступного для изучения материала, что обусловлено спецификой состояния здоровья воспитанников школы - интерната.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется, на следующий год педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом здоровья детей и их возрастных особенностей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Также целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате

разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, на развитие эмоциональной выразительности, а также решение оздоровительных задач.

Цели и задачи

Основной *целью* программы является полноценное развитие личности через самовыражение и творчество в процессе танцевальной деятельности, формирование общей эстетической и танцевальной культуры.

Для освоения этой цели определяются следующие задачи:

1. Образовательные:

- ✓ Формировать элементарные хореографические навыки;
- ✓ Дать понятие о средствах художественной выразительности танца, о взаимосвязи танца и других видов искусства;
- ✓ Обучить навыкам исполнительской культуры – технике движения;
- ✓ Формировать знания об основах танцевальной и театральной культуры.
- ✓ Познакомить детей с многообразием культуры разных народов.

2. Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальные данные: чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку,
- ✓ Развивать танцевальную выразительность, умение слушать музыку и отражать в движении характер;
- ✓ Развивать танцевальные способности: навыки ориентировки в пространстве; координацию движений и пластику, навыки владения своим телом, развивать танцевальный шаг,

- ✓ Развивать специфические виды памяти (моторная, слуховая и образная),
- ✓ Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- ✓ Способствовать формированию адекватной самооценки воспитанников.

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитать интерес, любовь к танцу;
- ✓ Воспитывать эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
- ✓ Воспитать художественный вкус на основе лучших классических образцов народного танца, современной и уличной хореографии;
- ✓ Воспитать осознанное отношение к проявлению своей двигательной и творческой активности;
- ✓ Способствовать развитию у учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру,
- ✓ Воспитывать трудолюбие;
- ✓ Воспитывать моральные и волевые качества; ответственность, упорство, силу воли,
- ✓ способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- ✓ Воспитывать чувство коллективизма
- ✓ Воспитывать у детей уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов.

Задачи в личностной области:

- интегрировать духовно-нравственные ценности в содержание дополнительного образования;

- создать условия для формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформировать мотивацию к занятиям по изучению хореографии, стремление использовать полученные знания в процессе изучения других предметов и в жизни;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформировать чувство личной ответственности за качество окружающей среды;
- развивать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии;
- развивать способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических норм.

Задачи в метапредметной области:

- способствовать формированию адекватной самооценки, самостоятельному и осознанному определению жизненных и профессиональных планов;
- ориентироваться в системе познавательных ценностей;
- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.

Задачи в предметной области:

- организовать образовательный процесс, способствующий формированию осознанного восприятия целостности окружающего мира, освоения основ хореографической грамотности, элементарных правил нравственного

поведения в окружающем мире и мире людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

- развивать навыки устанавливать и выявлять причинноследственные связи в окружающем мире, умений, заложенных в содержание программы;
- освоить комплекс ЗУНов в сфере хореографии;
- сформировать умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств для их обработки;
- сформировать знания о значении танца в жизни человека.

Организационные условия реализации программы

Программа «Планета танцев» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 11 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей. Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 136 часов

1-ый год обучения – 68 часов (34 недели × 2 часа в неделю);

2-ый год обучения – 68 часов (34 недели × 2 часа в неделю).

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования группы проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группе до 14 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу / 40 минут/.

Каждое занятие включает:

- ❖ организационную часть,
- ❖ разминку,
- ❖ ритмические упражнения,
- ❖ постановку танцевального номера,
- ❖ этюды, музыкальные игры,
- ❖ подведение итогов занятия,
- ❖ проветривание помещения.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети должны знать:

- ✓ названия основных танцевальных элементов русского танца;
- ✓ названия основных движений эстрадного танца;
- ✓ правила поведения в классе на уроке, а также правила поведения во время выступлений,
- ✓ правила гигиены тела, тренировочной одежды, правила концертного костюма;

уметь:

- ✓ двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ✓ реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под

музыку, легко бегать, исполнять простые танцевальные элементы эстрадного танца,

- ✓ владеть простейшими навыками работы с реквизитом;
- ✓ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- ✓ Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- ✓ Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

К концу 2-го года обучения дети должны знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- работать с реквизитом;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;

- держаться правильно на сцене.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- ✓ укрепление и развитие мышечного аппарата;
- ✓ чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- ✓ музыкально-ритмические навыки;
- ✓ координация движений, пластичность;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве, в зале и на сцене,
- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- ✓ общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- ✓ эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Формы контроля и оценочные материалы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

С момента поступления ребенка в кружок проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования

танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития. («Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении к программе). Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением

разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:

| № п/п | Раздел программы | Форма организации и проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|-------|--------------------------|--|--|--|---|
| 1 | Теоретическая подготовка | Групповая, фронтальная | Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания. | Наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила | Опрос |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|-------------------------------------|---|----------|-----------------------------|
| 2 | Общая танцевальная подготовка | Индивидуальная, групповая | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Реквизит | Открытый урок. |
| 6. | Концертная подготовка. | Групповые | Практические занятия, репетиции | Реквизит | Участие в концертах |
| 7. | Творческая работа | Индивидуальная, групповая групповая | Беседы, тренинги тренинга | | Анкетирование собеседование |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план, 1 год обучения

| № п/п | Теория | Количество часов | | | Форма диагностики\контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | <i>Учебно-тренировочная работа</i> | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0.5 | 0.5 | 1 | Первичная диагностика, собеседование |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|----|---|
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 4 | 10 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Элементы народно-сценического танца | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
| 1.4 | Элементы эстрадного танца | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
| 1.5 | Работа над репертуаром | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| 2. | <i>Сценическое движение.</i> | | | | |
| 2.1 | Творческая деятельность, этюды | 2 | 5 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры | 1 | 6 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | <i>Сценическая культура</i> | | | | |
| 3.1 | Беседы об искусстве, просмотр видео, прослушивание музыки, посещение уроков в других группах | 2 | 2 | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--|--------------|-------------|-------------|-----------|--|
| | Итого | 12,5 | 55,5 | 68 | |
|--|--------------|-------------|-------------|-----------|--|

Примечание: расчет часов учебно-тематического плана представлен на 34 недели.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Теория | Количество часов | | | Форма диагностики\ко нтроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | <i>Учебно-тренировочная работа</i> | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0.5 | 0.5 | 1 | Первичная диагностика, собеседование |
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Элементы народно-сценического танца | 1 | 10 | 11 | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
| 1.4 | Элементы эстрадного танца | 1 | 10 | 11 | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
| 1.5 | Работа над репертуаром | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|-------------|-------------|-----------|---------------------------|
| 1.6 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| 2. | <i>Сценическое движение.</i> | | | | |
| 2.1 | Творческая деятельность, этюды | 2 | 5 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Актерское мастерство | 1 | 6 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | <i>Сценическая культура</i> | | | | |
| 3.1 | Беседы об искусстве, просмотр видео, прослушивание музыки, посещение уроков в других группах | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого | 11,5 | 57,5 | 68 | |

Примечание: расчет часов учебно-тематического плана представлен на 34 недели

Рабочая программа

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Заинтересовать детей в деятельности танцевального кружка.

Практика: Первичная диагностика. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Работа с реквизитом. Умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки), реквизит (платочки, ленточки, корзинки, варежки).

Тема 1.3: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Пружинка, полочка, мельничка, скатерочка. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, с передвижениями вперед, назад с поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.4: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей. Развивать танцевальность, свободу движений, координацию, навык работы с предметами и образами в танце.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Шаги и перемещения в эстрадном танце, кач, повороты. Работа с реквизитом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), реквизит

Тема 1.5: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, развитие двигательной памяти, техника исполнения, артистизм.

Содержание материала: Танцы «Малинка», «Дождик», «Подснежники», «Радуга»

Методическое обеспечение: музыкальный материал, реквизит.

Тема 1.6: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей, обсуждение, чаепитие, награждение.

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей, развитие творческой и двигательной активности детей, развитие актерской выразительности.

Содержание материала:

Этюды, импровизация по одному, в парах, в группах.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки. Социализация личности ребенка.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Сценическая культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, просмотр видео, прослушивание музыки.

Цель: создать условия для пробуждения у детей интереса к танцевальной культуре. Развить тонкое восприятие танцевального искусства. Воспитывать культуру поведения в зрительном зале и на сцене.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр и обсуждение видео, создание коллажей, посещение уроков в других группах.

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Разучить элементы народных танцев. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Упражнения на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная доложка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на

обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.4: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танцы «Море», «Ярмарка», «Снежинки», «Память»

Методическое обеспечение: музыкальный материал, реквизит.

Тема 1.6: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 2.2. Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, музыкальное сопровождение

Раздел 3. Сценическая культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве. Просмотр видео.

Цель: создать условия для пробуждения у детей интереса к танцевальной культуре. Развить тонкое восприятие танцевального искусства. Воспитывать культуру поведения в зрительном зале и на сцене.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр и обсуждение видео, создание коллажей, посещение уроков в других группах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Каждое занятие для ребенка -
это познание окружающей
действительности через движения,
которые должны приносить радость.*

1. Принципы обучения

Специфика обучения танцевальному искусству связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление *индивидуального подхода* при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, состояние здоровья, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дают возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Исходя из специфики образовательного учреждения, педагогу необходимо применять *здоровьесберегающие технологии* во время проведения занятий.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому *классический экзерсис*, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на занятиях в студии.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать *принцип «от простого к сложному»*. Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, усложнение лексики, композиций и танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

2. Методы обучения

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесное объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

3. Структура занятия

Реализация поставленных целей и задач предполагает определенную структуру занятий. Важно построить занятие таким образом, чтобы обеспечить предварительную физическую и психологическую подготовку к восприятию и выполнению заданий. Это объясняется тем, что на протяжении занятий в организме и психике ребенка происходят значительные изменения (улучшается согласованность работающих органов и систем, появляется

возможность нахождения определенного ритма работы и т.д.). таким образом, занятие разделено на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть направлена на активизацию внимания детей, создание эмоционально благоприятной атмосферы, способствующей лучшему восприятию программного материала и личностному самовыражению, постепенную подготовку организма к выполнению более сложных двигательных задач, к повышенной физической нагрузке, которые планируются в основной части занятия. В ее содержание включены: несложные упражнения на внимание и координацию движений, разминка суставов.

Основная часть решает комплекс программных задач. Содержанием этой части занятия является постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, дифференцированное обучение основным видам движений (основы классического, народного и современного танцев), танцевально-игровые упражнения, постановка и репетиция танцевальных композиций и этюдов.

Заключительная часть занятия направлена на обеспечение постепенного снижения двигательной активности, снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей.

4. Аспекты проведения занятий.

При проведении занятий следует уделять внимание такому важному фактору, как дыхание учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развёрнутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство. Также

с первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

5. Материально - техническое оснащение

- ✓ Репетиционный зал: стены зала оборудуются зеркалами; полы в зале должны быть дощатые некрашеные или покрытые специальным линолеумом. Помещение должно быть просторным, хорошо проветриваемым и освещенным.
Методическая литература.
- ✓ Аппаратура для озвучивания занятий: компьютер, музыкальный центр.
- ✓ Реквизит (платочки, ленточки, корзинки, варежки)
- ✓ Аудио- и видеоматериалы (CD-R, CD-RW, MD).

Общие требования безопасности на танцевальных занятиях

Для танцевальных занятий зал и оборудование должны соответствовать мерам безопасности. К занятиям допускаются воспитанники:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие мягкую обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.

Педагог должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Литература

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. - Спб, 2014
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Приложение.

Педагогический мониторинг по программе «Планета танцев»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?

- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук и ног народного танца,
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения.

Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с

прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды и сценического костюма;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- Позиции рук и ног в народном танце.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;

- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, переменный шаг, сценический бег);

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с

прогнозируемыми результатами второго года обучения;

- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. **Форма проведения:** контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Сценический бег, галоп, подбивной шаг.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;

- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ^{1/2} объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ^{1/2} объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.